

Staatliche
Hochschule für Gestaltung HfG
Karlsruhe

Karlsruhe
University of Arts and Design HfG



Plakatinstallation von Studierenden und Lehrenden der HfG Karlsruhe,
nach dem Konzept von Prof. Gunter Rambow. Foto: Evi Künstle (2005)

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe HfG

Als neuer Typus einer Kunsthochschule nimmt die Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe die Herausforderung an, Kunst und Design im Wechselspiel mit vertrauten und neuen Technologien zu machen und zu denken. Die HfG Karlsruhe steht für eine großzügige Offenheit nach außen und für eine außergewöhnliche Freiheit in der inneren akademischen Struktur. Es gibt keine Klassen, sondern prinzipiell für alle zugängliche Lehrveranstaltungen. Ein internationales Team von Professorinnen und Professoren aus etwa einem Dutzend verschiedener Länder arbeitet an einer Lehre als angewandter Poetik der Beziehungen. Kommunikationsdesign, Produktdesign, Medienkunst, Ausstellungsdesign und Szenografie, Kunstwissenschaft und Medienphilosophie werden in transdisziplinärer und crossmedialer Offenheit gelernt und gelehrt.

Die HfG Karlsruhe legt großen Wert auf die akademische Freiheit nicht-modularisierter Studiengänge. Die vernetzten gestalterischen und künstlerischen Studiengänge der HfG Karlsruhe werden mit der Diplomprüfung, die theoretischen Fächer mit dem Magister abgeschlossen. Die Abschlüsse werden heute und in Zukunft international anerkannt, die Bologna-Kompatibilität ist gewährleistet. Für die Studierenden der Theoriefächer ist die Wahl eines Praxisnebenfachs obligatorisch. Die Studierenden der Praxisfächer sind zum Studium eines Theoriefachs verpflichtet. Promotionen sind sowohl mit kunst- als auch mit medientheoretischen Schwerpunkten möglich.

Für das Wintersemester 2017/18 ist – gemeinsam mit dem ZKM – der postgraduale Studiengang „Research & Development in Art & Technology“ geplant.

Karlsruhe University of Arts and Design HfG

The Karlsruhe University of Arts and Design is a new type of art academy that rises to the challenge of making and thinking art and design in interaction with new and familiar technologies. It stands for broad-minded openness to the world outside and exceptional freedom in its internal academic structure. There are no departments in the traditional sense, only courses open to all. An international team of professors from nearly a dozen different countries work to realize an ideal of teaching as an applied poetics of relationships. Communication design, product design, media art, exhibition design and scenography, art research and media philosophy – all are taught and learned in an environment of transdisciplinary, cross-media openness.

The traditional academic freedom represented by nonmodular courses of study is highly valued at the Karlsruhe University of Arts and Design. The university's interlinked art and design programs conclude with an examination for the Diplom degree, the theory programs with the Magister. These degrees are and will continue to be internationally recognized; compatibility with European standards is guaranteed. Students in the theory programs must choose a practical subject as their secondary focus; students in the practical programs must study a theoretical subject. Students can also pursue doctorates on topics in both art and media theory.

For winter semester 2017/18, the post-graduate course "Research & Development in Art & Technology" in collaboration with ZKM is planned.

Studienjahr 2016/17 mit neuen Akzenten und bewährten Freiheiten

Im Studienjahr 2016/17 wartet die HfG Karlsruhe mit einigen Neuerungen auf. Das geisteswissenschaftliche Studium wird – wie in der Gründungsperiode der Hochschule – als eine Kombination von Kunst- und Medientheorie gelehrt. Philosophie behält darin ihre starke Identität als besondere Kunst des Denkens.

In kritischer Praxis bearbeitet der Medien-theoretiker Matteo Pasquinelli vom Pratt Institute, New York, das Feld der Netzwerke und künstlichen Intelligenzen. Johan F. Hartle aus Amsterdam fokussiert Kunstwissenschaft und Medientheorie auf Politische Ästhetik. Mit Matthias Bruhn von der Humboldt-Universität zu Berlin wird Kunstwissenschaft mit einem Akzent auf die technischen Bilder gelehrt. Sandra Pravica vom ZfL in Berlin schafft den epistemologischen Boden aus Wissenschafts- und Technikphilosophie. Amador Vega Esquerra aus Barcelona wird mit seinen Schwerpunkten in Ästhetik und Mystik zusammen mit Studierenden eine Ausstellung zu Ramon Llull am ZKM vorbereiten. Mit Miao Xiaochun, Professor für künstlerische Fotografie, ist eine prominente Position aus China vertreten. Das Kommunikationsdesign wird durch Sereina Rothenberger und Rebecca Stephany sowie im Wintersemester mit James Langdon (Birmingham) um grafisch-experimentelle Positionen bereichert. Die Bilder in der Zeit bearbeiten renommierte Performer, Video- und Filmemacher wie Omer Fast (Berlin), João Tabarra (Lissabon) und Razvan Radulescu (Bukarest).

Außer ihnen unterrichten weiterhin folgende Professorinnen und Professoren:

Volker Albus, Michael Bielicky, BLESS Berlin/Paris, Anja Dorn, Vadim Fishkin, Urs Lehni, Andreas Müller, Heike Schuppelius, Andrei Ujica

Academic year 2016/17: New directions, time-tested freedoms

In the academic year 2016/17, we are expecting a few changes. The humanities studies will be taught as a combination of art and media theory, as they were in the founding years of the university, with philosophy thereby maintaining its distinctive identity as a unique art of thinking.

Media theorist Matteo Pasquinelli of Pratt Institute, New York, develops the field of networks and artificial intelligence in critical praxis. Johan F. Hartle from Amsterdam focuses Art Research and Media Theory on political aesthetics. With Matthias Bruhn from the Humboldt University Berlin, Art Research will be taught with strong emphasis on the technical image. Sandra Pravica of ZfL in Berlin creates an epistemological grounding of scientific and technical philosophy. Amador Vega Esquerra from Barcelona will arrange an exhibition with students on Ramon Llull at ZKM with his focus on aesthetics and mystics. A prominent position from China is represented with Miao Xiaochun, professor for art photography. Communication Design has been enriched by the appointment of Sereina Rothenberger and Rebecca Stephany as well as the graphic-experimental positions in the winter semester with James Langdon from Birmingham. Acclaimed performers, video and film-makers such as Omer Fast (Berlin), João Tabarra (Lisbon) and Razvan Radulescu (Bucharest) will work with time-based images.

Further faculty members include:

Volker Albus, Michael Bielicky, BLESS Berlin/Paris, Anja Dorn, Vadim Fishkin, Urs Lehni, Andreas Müller, Heike Schuppelius, Andrei Ujica

Voraussetzungen für die Zulassung zum Studium

Voraussetzungen für die Zulassung zum Studium sind die allgemeine oder fachgebundene Hochschulreife sowie die erfolgreiche Ablegung einer Aufnahmeprüfung.

Es kann gegebenenfalls auch eine andere schulische Vorbildung anerkannt werden (siehe § 58 Absatz 2 Landeshochschulgesetz Baden-Württemberg, LHG) – das Studierendensekretariat/Prüfungsamt erteilt dazu im Einzelfall gerne weitere Auskünfte. Für das Fach Kunstwissenschaft und Medienphilosophie sind ferner entweder Lateinkenntnisse oder Kenntnisse zweier Fremdsprachen erforderlich. Englischkenntnisse sind für alle Fächer wünschenswert.

Studienbeginn

Jeweils zum Wintersemester

Bewerbungsfrist

15. April bis 31. Mai

Mehr Informationen auf www.hfg-karlsruhe.de

Studiengänge

- Ausstellungsdesign und Szenografie Diplom
- Kommunikationsdesign Diplom
- Kunstwissenschaft und Medienphilosophie Magister
- Medienkunst Diplom
- Produktdesign Diplom

Admission requirements

Prerequisite for the admission to the courses of study at HfG Karlsruhe is the general or subject-specific certificate of aptitude for higher education and the successful completion of an entrance examination.

Alternative educational qualifications may be accepted as well; see § 58, paragraph 2 of the Baden-Württemberg Higher Education Act (LHG). In such cases, the Student Department Office and/or Examination Office will be happy to provide further information. For Art Research and Media Philosophy, knowledge of Latin or of two other foreign languages is also required. Knowledge of English is desirable for all programs.

Programs begin

Every winter semester

Application period

15 April–31 May

More information: www.hfg-karlsruhe.de

Courses of study

- Art Research and Media Philosophy Magister
- Communication Design Diplom
- Exhibition Design and Scenography Diplom
- Media Art Diplom
- Product Design Diplom